

EPHEMERA PHESTIVAL

**14 PARADAS EN LA CIUDAD EN LAS QUE LOS CREADORES TOMAN LA CALLE
CON INTERVENCIONES EFÍMERAS / MEDIANERAS / CUADROS ELÉCTRICOS
15 SEPTIEMBRE - 5 OCTUBRE**



CULTURA VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

CreArt
3.0

Ephemera es el último festival promovido por Fundación Municipal de Cultura y el proyecto CreArt 3.0, para mostrar las últimas tendencias de Arte Urbano en la ciudad a través de una selección de proyectos efímeros site-specific, intervenciones murales y sobre mobiliario urbano, con ediciones en 2021, 2022 y 2023, por las que han pasado ya una docena de creadores vallisoletanos, nacionales, internacionales cada año. Ephemera Phestival apuesta por el arte urbano más allá de la estética amable y colorista, con proyectos que buscan la mirada inquieta y crítica del espectador. 7 artistas locales y 4 artistas invitados, presentarán este año entre el 15 de septiembre y 5 de octubre, 14 propuestas artísticas que convertirán las calles de Valladolid en una galería al aire libre.

Arrancaremos #EphemeraPhestival2025 a partir del lunes 15 de septiembre, con las intervenciones sobre mobiliario urbano por parte de los creadores vallisoletanos Carolina Medina (Crayolina Ilustración), Celia Gallego y Juan Cabornero, en las cajas de alumbrado público que quedarán para la posteridad como cuadros de gran formato a pie de calle, mientras en los mupis de publicidad contaremos con el trabajo del ilustrador barcelonés afincado en Londres, Gregori Saavedra. Celia Gallego nos presenta en dos rincones de Acera Recoletos y Calle Gamazo, *Identidades colectivas*: rostros fragmentados que nos hablan de la identidad múltiple que se forma en el contacto con el otro. Sus figuras son mapas emocionales de una ciudad viva, compartida y en constante transformación. Por su parte la ilustradora chilena afincada hace poco en Valladolid, Carolina Medina, más conocida como Crayolina Ilustración, nos dejará en Plaza del Corriño su retrato de los soportales de Plaza Mayor, bajo la mirada fresca de una recién llegada a la ciudad (*Valladolid en blanco, negro y colores*). *Entre luces y sombras*, la propuesta de Juan Cabornero para las cajas de luz de Calle *Concepción y Andrés de la Orden* trasladará el arte barroco al espacio público para interpelar nuestra mirada cotidiana. A través de la recreación de pinturas Velázquez y Zurbarán y frases, Cabornero propone una pausa ética y emocional en medio del ritmo urbano. Por último contaremos con el trabajo del ilustrador Gregori Saavedra con cuatro piezas en los mupis publicitarios que buscan diálogo en lo efímero. Mercado Salvaje enfrenta la violencia del comercio ilegal de animales; El Principio de Heisenberg se adentra en la incertidumbre que define nuestro tiempo; Transmutación observa la metamorfosis de lo obsoleto; y Frágil recuerda que la paz, siempre prestada, puede quebrarse al menor descuido. Cuatro miradas distintas, reunidas en un festival que convierte lo transitorio en memoria.

Para esta edición, los proyectos site-specific efímeros cobran protagonismo con los trabajos de Ratpilot, Oihan, Lara de la Puente y la artista lituana invitada a través del proyecto CreArt 3.0, Ruta Simutyte. Piezas escultóricas o audiovisuales que podremos disfrutar en las rutas guiadas programadas para los días 26 y 27 por la tarde (más información al final del dossier). Las estructuras *Hinchables de Ratpilot*, creadas a partir de materiales plásticos reciclados crearán juegos visuales y artísticos en el patio de la Biblioteca de Castilla y León. Mientras, la artista textil, Ruta Simutyte nos presentará *Heaven*, una selección de objetos textiles biomórficos en el escaparate de Bang & Olufsen y la marquesina de entrada de Museo Patio Herreriano. La conexión emocional entre el ser humano y la naturaleza es importante para ella, por lo que basa su trabajo en el hygge danés, las filosofías wabisabi japonesas y las teorías de la psicología ambiental y evolutiva, que enfatizan la importancia de la naturaleza y la luz en la vida cotidiana.

La fachada de VIVA en C/ San Benito acogerá los proyectos *Vecinos* de Lara de la Puente y *Domar la Luz* de Oihan. "Vecinos" se concibe como un videomapping participativo a modo de collage colectivo de microhistorias que reflexionarán sobre la tensión entre soledad y comunidad en la ciudad. El proyecto *Domar la Luz*, tiene como inspiración la sinestesia entre la luminosidad que recibimos, y cómo nos expresamos en torno a ella, y a través de la interacción entre las imágenes en vídeo directo y la música como premisa, sumando el entorno urbanístico a la ecuación.

Por último, este año contaremos en Ephemera con intervenciones murales por parte de Rage (Valladolid, 1983), Martí Sawe (Barcelona 1986), y Aches (Dublin, 1992). *Unnoted de Rage* en Calle Gardoqui representará un gorrión en primer plano posado sobre el cableado del tendido eléctrico de la fachada, pasando inadvertido en este lugar recóndito y escondido de la ciudad, sin apenas hacer ruido y sin que le vean, tratando de buscar el diálogo y la interrelación con el viandante inquieto y curioso que

se fija en ciertos detalles de las calles que otras personas y vecinos de la ciudad apenas muestran un mínimo de interés. (Pendiente de confirmar piezas de Aches y Martí Sawe en Rondilla)

Desde CreArt trabajamos desde hace 13 años para promover el talento artístico, el desarrollo del tejido cultural y la profesionalización del sector, ofreciendo oportunidades de formación, intercambio y promoción a creadores locales. La colaboración con otros centros culturales, comercios, bares, comunidades de vecinos y otros espacios en la ciudad es muy importante dentro del proyecto, puesto que apostamos por la democratización del acceso de la cultura, y desde CreArt queremos dar las gracias por su colaboración (*)

Ephemera Phestival: 20 días, para recorrer la ciudad con otra mirada, más abierta y despierta al arte urbano, a través de un itinerario de 14 paradas/proyectos/creadores.

Ephemera Phestival está coordinado por Cless y CreArt.

Ephemera Phestival cuenta este año con cuatro líneas de actuación:

1 EPHEMERA

Gregori Saavedra | Plaza San Miguel, C/ Magaña, Plaza de Toros y Acera Recoletos con Plaza Zorrilla.
Lara de la Puente Aldea | C/ San Benito con Plaza de la Rinconada
Oihan | C/San Benito con Plaza de la Rinconada
Ratpilot | Biblioteca de Castilla y León

2 MURALISMO

Aches | **Ubicación pendiente de confirmar**
Martí Sawe | **Ubicación pendiente de confirmar**
Rage | C/ Gardoqui

3 BOX

Celia Gallego | Acera Recoletos y C/ Gamazo 31
Crayolina | Plaza del Corrillo
Juan Cabornero | C/ Andrés de Laorden y C/ Concepción

4 RED CreArt

Ruta Simutyte | Escaparate Bang & Olufsen y marquesina entrada Museo Patio Herreriano

INTERVENCIONES EFÍMERAS

GREGORI SAAVEDRA (Barcelona, 1968)

<https://www.instagram.com/gregori.saavedra.art/>

Gregori Saavedra nació en Barcelona y se formó en Ciencias de la Información, disciplina que le dio una base sólida para entender cómo comunicar ideas. Durante años, trabajó como director creativo en publicidad, un entorno donde aprendió a afilar la ironía y a jugar con la forma tanto como con el contenido. En 2003 decidió abandonar los eslóganes por los collages, sumergiéndose en la ilustración y creando un lenguaje propio: rompecabezas visuales ensamblados a partir de innumerables fotografías.

PROYECTO: MERCADO SALVAJE / EL PRINCIPIO DE HEISENBERG / TRANSMUTACIÓN / FRÁGIL

UBICACIÓN: PLAZA SAN MIGUEL, C/ MAGAÑA, PLAZA DE TOROS Y ACERA RECOLETOS CON PLAZA ZORRILLA.

Este año estaré por primera vez en el EPHEMERA PHESTIVAL de Valladolid, con cuatro obras que buscan diálogo en lo efímero. Mercado Salvaje enfrenta la violencia del comercio ilegal de animales; El Principio de Heisenberg se adentra en la incertidumbre que define nuestro tiempo; Transmutación observa la

metamorfosis de lo obsoleto; y Frágil recuerda que la paz, siempre prestada, puede quebrarse al menor descuido. Cuatro miradas distintas, reunidas en un festival que convierte lo transitorio en memoria.

MERCADO SALVAJE (2025)

En el turbio escenario del comercio ilegal de animales, criaturas majestuosas como rinocerontes, elefantes, jirafas o macacos se reducen a simple mercancía. No se trafica con ellos por lo que son, sino por lo que se fantasea que representan. Sus precios ascienden sin tregua, aunque la crueldad permite rebajas: heridos, huérfanos, agotados, se ofrecen a mitad de precio. La demanda, implacable, no conoce fatiga, y la factura la paga, en silencio, la biodiversidad que perdemos. Es un lujo perverso, reservado a los desalmados.

EL PRINCIPIO DE HEISENBERG (2020)

Cuando Werner Karl Heisenberg formuló en 1927 el principio de incertidumbre, difícilmente podía sospechar que casi un siglo después se convertiría en el signo de nuestros tiempos. Vivimos sin saber qué nos depara el día siguiente, y esa imposibilidad de prever lo que vendrá nos obliga a preguntas incómodas: ¿Renunciaremos a obsesionarnos con el futuro? ¿Aprenderemos a habitar el presente con mayor intensidad? Tal vez sí, tal vez no, ¿quién sabe?

TRANSMUTACIÓN (2019)

Malos tiempos para las cabinas telefónicas, esos refugios urbanos que alguna vez fueron indispensables. El vídeo desplazó a la radio y los teléfonos inteligentes amenazan ahora con borrar del paisaje a estos viejos iconos. Y, sin embargo, como tantas cosas que se resisten a desaparecer, parecen ensayar nuevas formas de sobrevivir. Tal vez la extinción no sea inmediata, sino una lenta metamorfosis.

FRÁGIL (2022)

La paz es siempre un bien prestado, nunca conquistado del todo. Se sostiene en silencios, en renunciaciones y en pactos que rara vez son definitivos. Su fragilidad no es un defecto, sino su condición natural: basta un descuido para perderla y décadas para reconstruirla. Tal vez lo más sensato sea aceptar que la paz no es un estado, sino un empeño constante, una tarea que nunca acaba.

LARA DE LA PUENTE ALDEA (Valladolid, 1998)

<https://www.instagram.com/laradlpa/>

Lara es una diseñadora y artista visual nacida en Valladolid, actualmente con base en Barcelona, donde trabaja en Blit Studio. Sus obras abarcan videomappings, instalaciones interactivas y contenido visual para grandes formatos. Ha participado en festivales como OffLlum (Barcelona), Ull Nu (Andorra), Bright Festival (Alemania), y ha creado escenografías digitales para espectáculos de danza con compañías como Iron Skulls, Fresas con Nata o Liquid Dansa.

PROYECTO: VECINOS

UBICACIÓN: C/ SAN BENITO CON PLAZA DE LA RINCONADA

“Vecinos” es un videomapping participativo que reflexiona sobre la tensión entre soledad y comunidad en la ciudad, un espacio donde el anonimato ofrece libertad, pero también desconexión y aislamiento, y donde las propias estructuras parecen diseñadas para separar a las personas. A través de la participación activa del público, la obra genera un collage colectivo de microhistorias que invierten esta idea inicial: la pérdida del anonimato y la creación de una comunidad efímera mientras vive la obra, convirtiendo así al edificio en un organismo social momentáneo

OIHAN (Valladolid, 1987)

<https://linktr.ee/guilleoihan>

<https://www.instagram.com/guilleoihan>

Oihan es el proyecto personal de Guille Aragón (Valladolid, 1987), batería en Arizona Baby o Cosmic Birds, y cantante y compositor en Tuxedo. Ha lanzado 3 referencias discográficas bajo este paraguas. La más reciente, Domar la Luz (Calaverita Records, 2024), ha sido elogiada por medios como Mondo

Sonoro y Radio 3, y presentada en directo en espacios como Seminci, el Foro de la Cultura en Valladolid, los Conciertos de Radio 3, y salas como la Riviera en Madrid, compartiendo escenario con artistas como New Raemon y Ángel Stanich.

PROYECTO: DOMAR LA LUZ

UBICACIÓN: CALLE SAN BENITO CON PLAZA DE LA RINCONADA

El proyecto “Domar la Luz”, desarrollado a partir de 2024, tiene como inspiración la sinestesia entre la luminosidad que recibimos, y cómo nos expresamos en torno a ella. Tras un disco en formato LP, una exposición gráfica, y varias actuaciones en directo en cines y teatros con la interacción entre las imágenes en vídeo directo y la música como premisa, se plantea en este último ámbito un paso más, sumando el entorno urbanístico a la ecuación. La resonancia de la música sobre la piedra y el acero eminentemente urbanos desde donde fue creada, y la cohesión con imágenes y la distorsión de las mismas por las grietas de los muros que delimitan los espacios donde nos movemos en nuestro día a día.

Colaboradores en el proyecto: Oihan + haZy ben + oscilaciones + Héctor de la Puente.

RATPILOT (Valladolid, 1980)

<https://www.instagram.com/ratpilot/>

Fotógrafo y artista visual

- Director y creador del Festival de cortos Rodinia
- Colaborador como reportero gráfico para diferentes revistas y blogs (2010-...)
- Fotógrafo stillpictures.com
- Premio Fotografía Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León (2004)
- Mención de honor UNEP internacional photography – “Future” expuesta en la Expo de Aichi, pabellón de la Unesco (2005)
- 2º Premio fotografía digital El Norte de Castilla (2006)
- Varias exposiciones centros cívicos y bares en la ciudad con las expos “Teatro de Calle” – “Jazz” ...
- Jurado CinHomo – Documentales (2009)
- Becado Junta Castilla y León proyecto “Pueblos perdidos” (2009)
- Publicación libro “Pueblos Perdidos: provincia Valladolid” Ed.Maxtor (2010)
- Artista residente en el LAVA – proyecto “Gritos”
- Clases y masterclass de fotografía en la Uva y en la ESI.
- Exposición “Pueblos Perdidos” en la sala Maqueta de la Habana – Gran Teatro de la Habana (Cuba) (2011)
- Exposición “Gritos en femenino” en el Alcázar de los Condestables de Castilla (Medina de Pomar) (Burgos) (2012)
- Exposición “Gritos” en las Calles de Urones de Castroponce dentro del Festival Alternativo de Urones (Valladolid) (2017)
- Artista residente LAVA – proyecto “Rec-Bag” – cupulas de plástico reciclado hinchables (2018)
- Jurado Arte Joven 2018 – Sección Cortometraje y fotografía
- Jurado Cinhomo – Cortometrajes (2020)
- Artista Creart – Residente en Galerias Va – Proyecto “Deconstruyendo a Griffith” (2020)

PROYECTO: HINCHABLES

UBICACIÓN: BIBLIOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

El proyecto consiste en el uso de plástico desechable (supermercado, industrial...) a través de las cuales uniéndolas con materiales adhesivos crear espacios vacíos que puedan dar lugar a interacciones y creaciones con disciplinas artísticas. Básicamente con la unión de bolsas de plástico mediante celo industrial o carroceros se pueden crear grandes espacios, que pueden dar lugar a diferentes juegos visuales y artísticos.

Una vez unidas estas bolsas, y a través de compresores o generadores de aire podemos inflar estas bolsas y crear estos espacios y que a través de la imaginación darán lugar a infinitas posibilidades artísticas.

BOX / INTERVENCIONES EN CUADROS ELÉCTRICOS

CELIA GALLEGO (Valladolid, 1997)

<https://www.instagram.com/celiagal7/>

Artista vallisoletana residente en Madrid.

Mi práctica artística interroga la construcción del individualismo como un espacio paradójico donde la autonomía choca con los marcos heredados. Exploro la naturaleza contingente de la libertad, concebida no como una autodeterminación absoluta, sino como un proceso inserto en capas de sedimentación histórica, cultural y genealógica.

A través de imágenes fragmentadas y simbólicas, mi obra navega las fronteras porosas entre el yo y el colectivo, entre presencia y ausencia, memoria y olvido. Las pinturas son menos representaciones y más incitaciones — evocaciones de las arquitecturas invisibles que moldean la subjetividad, donde la identidad no es una esencia fija sino una negociación continua de fuerzas.

En esta investigación constante examino cómo nuestras percepciones, comportamientos y modos de ser están marcados por las narrativas y decisiones de quienes nos precedieron, creando una multiplicidad de sujetos condicionados por el pasado pero renegociados constantemente en el presente. La tensión entre limitación y posibilidad, entre borrado y persistencia, reside en el núcleo de mi lenguaje visual.

En última instancia, mi obra invita a una reflexión sobre la constitución frágil y fluida del yo, desafiando el mito del individualismo radical y abriendo un espacio para entender la identidad como un juego dinámico entre libertad y herencia.

EXPOSICIONES

- 2015 - Exposición en Espacio Joven Sur, Valladolid
- 2018 - Exposición individual 'Noctámbula' en la sala Coconut, Madrid
- 2020 - Exposición individual 'Corpus' en Espacio Cómplices, Madrid
- 2021 - Exposición como parte de CreArt 2021 red de ciudades artísticas Europeas, Espacio Joven Norte, Valladolid
- 2021 Exposición colectiva Art Battalion, en Edificio España Madrid
- 2021 Exposición colectiva en WhiteLab, Madrid
- 2022 Exposición colectiva Art Battalion 2022, Madrid
- 2022: Exposición individual Whitelab, Madrid
- 2023: Nomen Nescio | Inéditad Gallery, Madrid
- 2024: Exposición colectiva Estand(arte) La quinta del sordo, Madrid
- 2024 Exposición colectiva The Washing Machine, The Crypto Gallery, Londres
- 2024 SOLO Exhibition, Hotel Thompson Hyatt Madrid | Untitled Gallery
- 2025 Becada en la Residencia de arte La Gascona
- 2025 Mención Especial en la modalidad de pintura en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León

PROYECTO: IDENTIDADES COLECTIVAS

UBICACIÓN: ACERA RECOLETOS Y C/ GAMAZO 31

La ciudad es un espacio intermedio: lugar de paso, pero también de arraigo. En sus esquinas se cruzan memorias, cuerpos y vidas que no siempre se detienen, pero siempre dejan huella. Es refugio para quienes buscan pertenencia y escenario para quienes habitan en tránsito. Cada rostro fragmentado representa esa identidad múltiple que se forma en el contacto con el otro. Mis figuras son mapas emocionales de una ciudad viva, compartida y en constante transformación.

CRAYOLINA (Chile, 1990)

<https://crayolina.square.site/about>

<https://www.instagram.com/crayolinaillustration/>

Licenciada en Inglés y formada en literatura inglesa en Chile, inicié mi camino artístico tras migrar a Irlanda, donde comencé a ilustrar profesionalmente.

Más tarde cursé un máster en Bellas Artes en Salamanca, etapa clave para consolidar mi lenguaje visual. Actualmente resido en Valladolid, ciudad que inspira mi obra y donde desarrollo proyectos pictóricos con renovada intensidad.

Mi trabajo combina la sensibilidad literaria con una búsqueda constante de nuevas formas de expresión visual.

Cada trazo es un diálogo entre mis raíces, mis recorridos y el presente que habito.

PROYECTO: VALLADOLID EN BLANCO, NEGRO Y COLORES

UBICACIÓN: PLAZA DEL CORRILLO

Valladolid es la sexta ciudad en la que habito tras dejar mi país natal. De ello hace casi diez años.

Entre la perfecta armonía de su casco histórico y los vestigios de la industrialización, se encuentra esta belleza urbana que, bajo la mirada fresca del recién llegado, retrataré.

JUAN CABORNERO (Valladolid, 1997)

<https://www.instagram.com/j.cabornero/>

Desde una edad temprana, el arte se convirtió en mi pasión, una llama que encendió mi creatividad y amor por la expresión visual. Mis primeros pasos en este emocionante mundo comenzaron con retratos a lápiz; una elección económica pero llena de potencial creativo que me permitió explorar las sutilezas de la representación humana.

A medida que crecía mi dedicación al arte, mi curiosidad me llevó a experimentar con diversas técnicas. Desde la acuarela hasta la tinta china, desde el grabado hasta el aguafuerte, mi viaje artístico fue un constante descubrimiento de posibilidades. Fue la escultura, en particular la exploración en el mundo tridimensional, lo que amplió mi percepción del arte. Mis conocimientos en escultura 3D no solo enriquecieron mi comprensión de los volúmenes, sino que también moldearon mi visión pictórica de manera única.

Lo que más disfruto del arte es su aspecto tradicional y visceral. La experimentación, el contacto directo con los materiales, la sensación de dejarse llevar por el proceso creativo; son experiencias que nutren mi alma artística. El óleo, con su capacidad de transformar el lienzo en un universo de colores y emociones, es mi técnica predilecta. Cuando me sumerjo en el óleo, pierdo la noción del tiempo; cada pincelada se convierte en una danza entre mi corazón y la paleta de colores.

PROYECTO: ENTRE LUCES Y SOMBRAS

UBICACIÓN: C/ Andrés de Laorden y C/ Concepción.

Este proyecto traslada el arte barroco al espacio público para interpelar nuestra mirada cotidiana.

La intervención invita a reflexionar sobre el valor del cuidado y el dolor ajeno.

A través de pinturas y frases, propone una pausa ética y emocional en medio del ritmo urbano.

“Entre luces y sombras” habla desde lo íntimo, en contraste con el ruido de la ciudad.

El arte se convierte así en un acto de conciencia crítica.

MURALISMO

ACHES (DUBLIN, 1992)

<https://www.instagram.com/achesdub/>

Aches es un artista irlandés residente en Dublín, especializado en murales a gran escala y grafiti. Nacido en 1992, comenzó a dibujar y pintar desde muy joven, y a pintar grafiti a los 15 años. Tras graduarse en Comunicación Visual por la NCAD, Aches comenzó a fusionar sus conocimientos de Diseño Gráfico con el grafiti.

Aches ha sido invitado a diseñar y crear obras de arte originales para proyectos en todo el mundo, en países como Dinamarca, Hungría, España, Suecia, Escocia, Austria, Suiza e Inglaterra.

Tras una década pintando al aire libre, su práctica artística ahora se divide a partes iguales entre murales contemporáneos y trabajo de estudio.

(Pendiente de confirmar proyecto y ubicación)

MARTÍ SAWE (Barcelona, 1986)

https://www.instagram.com/sawe_sawe/

Martí Sawe, Barcelona 1986, ha forjado una prolífica y persistente carrera en el mundo del graffiti desde el 2001. Su nombre se ha convertido en un referente en esta subcultura, dejando huella en numerosas exposiciones y murales alrededor del mundo. Tras graduarse en el curso de ilustración de la Massana en 2006, trabajó en ese campo hasta 2014, cuando co-fundó el estudio audiovisual Manson, dedicándose por completo a la animación. Sin embargo, en 2018, decide centrarse en su carrera artística después de exponer individualmente en New York. Principalmente enfocado en la pintura, sus obras son una pelea constante entre el control y el descontrol. Detalles virtuosos conviven con garabatos, colores planos con texturas accidentales, figuración con desfiguración. Esta dicotomía desemboca en imágenes confusas pero sinceras que reflejan su contexto y trayectoria profesional. Su propuesta rica en lenguajes pictóricos, color, ritmo y mensajes abiertos, confluye en un ruido visual fruto de la globalización y sobrecarga de información de nuestros tiempos.

(Pendiente de confirmar proyecto y ubicación).

RAGE (Valladolid, 1983)

<https://www.instagram.com/jira183/>

Javier Román García está formado académicamente en la Escuela de Arte de Valladolid entre los años 2011 y 2005, con una Diplomatura en Conservación y restauración de escultura y Técnico Superior en Artes aplicadas de la Escultura respectivamente, pero fue desde 1999 cuando comenzó a pintar graffiti en su ciudad natal, hasta la actualidad realizando murales de arte urbano y encargos para diversas administraciones y particulares, combinando estos conocimientos con su formación para realizar trabajos como restaurador de escultura en piedra y madera, trabajando en artesanados, retablos y fachadas del patrimonio histórico artístico de CyL, Madrid y Guadalajara. Actualmente trabaja como Maestro de taller en la Escuela de Arte de Palencia desde 2018, y sigue formándose en técnicas de grabado, estampación y acuarela.

PROYECTO: UNNOTED

UBICACIÓN: C/ GARDOQUI

La idea principal es representar a un gorrión en primer plano posado sobre el cableado del tendido eléctrico de la fachada, pasando inadvertido en este lugar recóndito y escondido de la ciudad, sin apenas hacer ruido y sin que le vean, tratando de buscar el diálogo y la interrelación con el viandante

inquieto y curioso que se fija en ciertos detalles de las calles que otras personas y vecinos de la ciudad apenas muestran un mínimo de interés. Además, la propuesta representa elementos que se añaden al muro formando un conjunto estético respetando el resto de mundos existentes (graffiti, tags, parches de pintura plástica y el propio deterioro del muro

Personajes peculiares apañados con spray, mostrando un falso graffiti que emula al del artista. En este caso, el mensaje de estos, no va más allá de lo estético y su relación con el emplazamiento es fácil de observar, lo que resultará en unas figuras cómodas y amables para el público.

RED CreArt

RŪTA SIMUTYTĖ (Kaunas, 1998)

www.rutasimutyte.com

Artista textil que se centra en la creación de objetos textiles biomórficos. La conexión emocional entre el ser humano y la naturaleza es importante para ella, por lo que basa su trabajo en el hygge danés, las filosofías wabisabi japonesas y las teorías de la psicología ambiental y evolutiva, que enfatizan la importancia de la naturaleza y la luz en la vida cotidiana. No copia la naturaleza, sino que utiliza las imágenes de la memoria para interpretarla y crear un nuevo mundo (no)terrenal. Al experimentar con tecnologías textiles y luces (no)tradicionales, construye la estética y el estado de ánimo que busca: una sensación de estar en la naturaleza. En sus instalaciones, invita al visitante a unirse a la exploración y percepción de la naturaleza, y a convertirse en observador, explorador, descubridor y protector.

PROYECTO: HEAVEN

UBICACIÓN: ESCAPARATE DE BANG & OLUFSEN Y MUSEO PATIO HERRERIANO

La conexión emocional entre el ser humano y la naturaleza es importante para mí, por lo que aspiro a traer esa parte de la naturaleza a la ciudad, a los espacios arquitectónicos. Usando expresiones gráficas, tomando una impresión de carbón del suelo del bosque, una corteza de árbol o una piedra en textiles, creo una imagen más auténtica de la naturaleza para objetos escultóricos. Para dar forma a las esculturas, uso cera caliente sobre textiles para formar el objeto con mis manos. La cera crea translucidez, fragilidad y una nueva materialidad al textil. La imagen resultante permite ver y experimentar un toque visual a la naturaleza, a su superficie.

En una sociedad de consumo, nos vemos obligados a sumergirnos en el ritmo de la ciudad, el caos y la prisa. Como resultado, nos enfrentamos cada vez más a problemas psicológicos. Existe la necesidad de detenernos y recuperar la armonía interior. La naturaleza se convierte en un contrapeso a este desequilibrio. Por eso quiero traer esa armonía natural a la ciudad, a los espacios arquitectónicos. El bosque es un lugar donde nos sentimos seguros y relajados. Es mi paraíso.

RUTAS GUIADAS

No te pierdas las dos rutas guiadas por las propuestas de #EpheraPhestival2025 de la mano de Imperdible Tours. No es necesaria inscripción *

RUTA 26 DE SEPTIEMBRE

- 18:30h Plaza del Corrillo / Crayolina ilustración
- 18:50h Plaza Zorrilla / Gregori Saavedra
- 19:10 Acera Recoletos / Celia Gallego
- 19:30 Escaparate Bang Olufsen / Ruta Simutyte
- 19:45 Marquesina entrada Museo Patio Herreriano/ Ruta Simutyte
- 19:50h Calle Concepción / Juan Cabornero
- 20:05h Calle Gardoqui / Rage
- 20:15h San Miguel / Gregori Saavdrea
- 20:25h Biblioteca / Ratpilot
- 20:40h Amor de Dios / Sawe y Aches (Pendiente confirmación)
- 21h VIVA / Lara de la Puente

RUTA 27 DE SEPTIEMBRE

- 18:30h Plaza del Corrillo / Crayolina ilustración
- 18:50h Plaza Zorrilla / Gregori Saavedra
- 19:10 Acera Recoletos / Celia Gallego
- 19:30 Escaparate Bang Olufsen / Ruta Simutyte
- 19:45 Marquesina entrada Museo Patio Herreriano/ Ruta Simutyte
- 19:50h Calle Concepción / Juan Cabornero
- 20:05h Calle Gardoqui / Rage
- 20:15h San Miguel / Gregori Saavdrea
- 20:25h Biblioteca / Ratpilot
- 20:40h Amor de Dios / Sawe y Aches (Pendiente confirmación)
- 21h VIVA / Oihan

*Horarios aproximados que pueden estar sujetos a cambio

AGRADECIMIENTOS A LOS ESPACIOS COLABORADORES (*)

Desde CreArt queremos agradecer a los siguientes espacios por su colaboración para llevar a cabo las intervenciones:

Albert de Montana Colors

Centro de alumbrado público.

Concejalía de Urbanismo, Infraestructuras y Vivienda

Servicio de Ocupación de Vía Pública.

Concejalía de movilidad y espacio urbano

Xtrañas Producciones

Rotuldeco

O3 Hache Comunicación SL

Bang & Olufsen

Museo Patio Herreriano

Pinturas Jesús Delgado

Monjas Concepcionistas Franciscanas. Monasterio de la Inmaculada Concepción

Biblioteca de Castilla y León - Biblioteca Pública de Valladolid

Banco Santander

Comunidad de vecinos de Amor de Dios 38

Rocio de Comunidad de vecinos de Amor de Dios 32

MÁS INFORMACIÓN

<https://creart2-eu.org/ephemera/>

<https://www.instagram.com/creartnetwork/>

creart@fmcva.org

